

Pietro Mussini

Nasce nel 1950

Frequenta l'Istituto d'Arte "Gaetano Chierici" (sezione arredamento) di Reggio Emilia e "Paolo Toschi" (sezione grafica) di Parma, quindi l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Nel 1979 inizia la sua attività espositiva in mostre personali e collettive.

A metà degli anni 80, chiamato da Denys Santachiara, vive l'esperienza milanese de *La Neomerce* e intensifica la ricerca con materiali tecnologici, in particolare legati alla luce ed al suono, ricerca che lo porta a definire un protocollo, *Il giardino cablato*, che confronta e dialoga con sensibilità appartenenti a più nature, con la produzione di opere realizzate con carta, inchiostri, fibre ottiche, led, plotter e microprocessori.

Negli anni '90, a Torino, partecipa al gruppo di Ars Tecnica, ove realizza un forte scambio teorico sviluppando sempre più la poetica del Giardino Cablato. Le immagini delle opere realizzate vengono accolte in pubblicazioni di carattere internazionale che pongono il lavoro di Mussini all'interno del dibattito sul tema della natura "artificiale".

Nel 2010 riceve il XXV Premio Marconi.

[E' attivo nel mondo dell'arte e del design dal 1974](#)

*Pietro Mussini*

Bio-Logico

Disegnatore di pensieri.

Applicando in relazione filiere di conoscenza\* e cercandone il senso, in equilibrio tra l'istante il controllo e l'interpretazione, si attiva l'urgenza e la necessità di mettere a fuoco, con coscienza fra noi e il tutto, il mostrare con un significato più preciso *soggetti/cose*.

Considerando che la mente anticipa il pensiero sulle *cose* e allo stesso tempo, specchiandosi nelle nature, amplifica le relazioni, le cose stesse vengono rilanciate, favorite anche da una comunicazione neuroestetica.

A cosa dovrebbe sottoporci tutto questo?

Ad attivare "felicità" negando però ogni veloce e immediato appagamento, orientando la soddisfazione in ciò che non si conosce che ci fa smarrire, per un'infantile sete di svelamento.

Ciò comporta mettere in atto "protocolli di ricerca" che attivino, nelle nature, con tutte le sfaccettature antropologiche, un esercizio di narrazione dove i pensieri, i ragionamenti creino una tensione di incertezza (*suspance*) e li esprimano sotto forma di *soggetti/cose* (oggetti, enunciati).

\*di (Elettronici, Meccanici, Filosofi, Informatici, Carpenteri, Ciclisti, Poeti, Ingegneri, Macchine)  
di (Reti telematiche, Logiche biodinamiche, Flussi energetici, Supporter)

*Parole chiave:*

Disegnatore

Artificialità

Natura/e

Soggetto

Relazione

Cosa

Pensieri

Istante

Controllo

Interpretazione

Coscienza

Felicità

## Principali esposizioni

1985

*La Neomerce*, Milano, XVII Triennale

*La Biennial*, Barcellona

1986

*Tout beau, tout néo*, Parigi, Centro G. Pompidou

*Progetto domestico*, Milano, Triennale

1987

*Kreative Heimroboter-Haustiere von Morgen* Amburgo, Galerie Mobil Perdu

*Milanopoesia*, Milano, Rotonda della Besana

*La caverna elettronica*, Torre Pellice, Galleria d'Arte Contemporanea

*Premio Marche*, Ancona, Mole Vanvitelliana

1988

*Personale [Personale]*, Reggio Emilia, Civici Musei

1989

*La scultura e la città*, Alatri, XXV Biennale Arte Contemporanea

1990

*Artefax*, Bologna, Galleria d'Arte Moderna

*L'intimità tecnologica [Personale]*, Rimini, Palazzo Gambalunga

1991

*Anni '90*, Rimini, Musei Comunali

*Extravaganti elettronici*, Bari, Tecnopolis

*Sinestesie dell'immateriale [Personale]*, Parma, Galleria Alphacentauri

1992

*Electronica*, Bologna, Ex convento di San Giovanni in Monte

*Mondi armonici*, Torino, Ex scuderie di Villa Tesoriera

1993

*L'arte alla sfida delle tecnoscienze*, Parigi, La Villette

*Rentré*, Ancona, Mole Vanvitelliana, Premio Marche

*Tecnoscienze, intuizione artistica e ambiente artificiale*, Torino, Galleria d'Arte Moderna

1994

*Una generazione italiana*, Perugia, Rocca Paolina

*Itinerari*, Bologna, Galleria d'Arte Moderna

*Arte, città, tecnologie*, Parigi, La Villette

1995

*I sensi del virtuale*, Torino, Arslab

Oltre la scultura, Padova, Palazzo della Ragione, XVI Biennale Internazionale del Bronzetto

1996

*Proposta di una scultura*, Prato, Piano regolatore

1997

*Premio Marche*, Ancona, Mole Vanvitelliana

1998

*Arte e scienza*, Bologna, Palazzo Re Enzo

1999

*Mir-Arte nello spazio*, Bolzano, Galleria Civica e Fiera

*Avangarden*, Parma, Palazzotto Buscherio Sanvitale

2000

*Duemila anni luce*, Reggio Emilia, Galleria Parmiggiani

2001

*(S)Guardo / (EIN)Blike*, Milano, Spazio Quid

*Tecnologica*, Gorla Maggiore (MI), Torre Colombera

2002

*Revisioni*, Reggio Emilia, Chiostri di San Domenico

2003

*Inchiostro indelebile*, Roma, MACRO

*Enter-invito al futuro*, Serra San Quirico, Premio Casoli

2004

*Artisti dall'Italia*, Olomouc, Galerie G

*Finzioni Reali*, [Personale], Rubiera (RE), Sale espositive dell'ex Palazzo Civico

2005

*Parco della scultura*, Castelbolognese (RA) Centro culturale C.etra

2006

*Contro\_E\_Vento*, Ligonchio (RE), centrale idroelettrica

2007

*Arte Energia Impresa*, Licciana Nardi (MS) Castello di Terrarossa

2008

*Materiale Immateriale*, Scala (Salerno), Museo MUSCA

*Un habitat di nature interfacciate* [Personale] Scandiano (RE), Rocca dei Boiardo

*Nuove sinestesie*, Suzzara (MN), 46° Premio Suzzara

2010

*XXV Premio Marconi*, Bologna, Circolo Artistico

*Figure della protezione*, Carpi (MO), Palazzo Pio

## Bibliografia

- Auregli D., in «l'Unità», dicembre 1990.
- Auregli D., *Itinerari*, catalogo della mostra, 1994.
- Barilli R., *Anni '90*, catalogo della mostra, 1991.
- Barilli R., *Tre artisti nel quadro degli anni '90*, 1991.
- Barilli R., Premio Marche, *Rentrée*, catalogo della mostra, 1993.
- Bandini B., *Tecnica e progetto, Appunti per una discussione*, in «Nuova Meta», n. 8, 1996.
- Berti G., *Lavoro e ricerca artistica a Reggio Emilia*, catalogo della mostra, 1993.
- Berti G., *Tra gli spazi del tempo*, catalogo della mostra, 1986.
- Bonini G., *Senza titolo*, Sant'Ilario d'Enza, presentazione della mostra, 1983.
- Branzaglia C., *La grafica in copia*, in «Linea Grafica», settembre 1988.
- Branzaglia C., *Sinestesie dell'immateriale*, presentazione della mostra, 1991.
- Branzaglia C., *Fotocopie*, Azzurra, Lodi 1994.
- Branzaglia C., *Ricerca artistica e design, "Scambi reciproci"*, in «Stile industria», n. 7, settembre 1996.
- Cabutti L., *La caverna elettronica*, catalogo della mostra, 1987.
- Campani A., *Grafica Jazz*, catalogo della mostra, 1979.
- Casarin R., *Introibo*, catalogo della mostra, 1989.
- Cerritelli C., *L'intimità tecnologica*, catalogo della mostra, 1990.
- Cerritelli C., *La scultura inesplorata*, in «Questarte», n. 55, 1993.
- Cerritelli C., *Tecnologica*, catalogo della mostra, 2001.
- Cerritelli C., *46° Premio Suzzara*, catalogo della mostra, 2008.
- Cerritelli C., *25° Premio Marconi*, catalogo della mostra, 2010.
- Daolio R., Civici Musei di Reggio Emilia, catalogo della mostra, 1988.
- Daolio R., *I quaderni del San Sebastiano*, catalogo della mostra, 14-25 ottobre 1989.
- 
- Del Guercio A.B., *Borderline*, catalogo della mostra, 1988.
- Del Guercio A.B., *Borderline*, catalogo della mostra, 1989.
- Del Guercio A.B., *Nello spazio della superficie*, catalogo della mostra, 1989.
- Del Guercio A.B., *La scultura e la città*, catalogo della mostra, 1989.
- Deho V., *Avangarden*, catalogo della mostra, 1999.
- Deho V., *Premio Casoli*, catalogo della mostra, 2003.
- De Ponte S., *Architetture di Luce*, Gangemi, Roma 1996.
- De Venere L., *Extravaganti elettronici*, catalogo della mostra, 1991.
- De Venere L., in «L'Arca», dicembre 1991.
- Di Mauro E., *Una generazione italiana*, catalogo della mostra, 1994.
- «DOMUS. Rivista internazionale di Progetto», News, n. 778.
- Farioli E., Regesto, *Attualità della ricerca artistica a Reggio Emilia*, 1983.
- Francalanci L.E., *ArtRiti*, catalogo della mostra, 1994.
- Francalanci L.E., *Oltre la scultura*, in «XVI Biennale Internazionale del Bronzetto», catalogo della mostra, Padova 1995.

Francalanci L.E., *Mir-Arte nello spazio*, catalogo della mostra, 1999.

Franceschi L., *Neominimalisti ironici contro il mal di vivere*, in «l'Unità», 28 aprile 1995.

Gilardi P., *Tecnica & Arte*, in «Scienza e vita», n. 10, ottobre 1994.

Ginesi A., *Premio Marche*, catalogo della mostra, 1987.

Gatti G.M., *L'erbario tecnologico*, CLUEB, Bologna 2005.

Marra C., *Brivido dolce*, catalogo della mostra, 1984.

Marra C., *Finzioni reali*, catalogo della mostra, 2004.

Mattioli E., *Opere progettuali*, catalogo della mostra, 1986.

Meneghelli L., *Itinerari*, catalogo della mostra, 1994.

Meneghelli L., in «Titolo», ottobre 1994.

Mussini M., *Revisioni*, catalogo della mostra, 2002.

Nobili U., *A ben vedere... o dell'ambiguità*, catalogo della mostra, 1982.

Nobili U., *Uno spazio per l'Arte contemporanea*, in AA.VV., *Sant'Ilario per l'Arte*, Sant'Ilario d'Enza (RE) 1996.

Nonveiller G., *Recensione Biennale del bronzetto di Padova*, in «Terzocchio», n. 77, dicembre 1995.

Parmiggiani S., *La casa di un sindacato*, catalogo della mostra, 1992.

Parmiggiani S., *Artisti da Reggio Emilia*, catalogo della mostra, 2004.

Pecchioli M., *Ambientalia*, catalogo della mostra, 1987.

Pecchioli M., *La musa inquieta*, catalogo della mostra, 1987.

Rossi I., in «La Gazzetta di Reggio», 7 maggio 1988.

Santachiara D., Civici Musei di Reggio Emilia, catalogo della mostra, 1988.

Scansani S., *Etnee*, presentazione stampa calcografica, 1990.

Tolosano E., *Tecnicamente*, catalogo della mostra, 1990.

Torriani F., *Un habitat di nature interfacciate*, catalogo della mostra, 2008.

Tosatti B., *Figure della protezione*, catalogo della mostra, 2010.

Vaccari A., *L'intimità tecnologica*, catalogo della mostra, 1990.