

Pietro Mussini

Nasce nel 1950

Frequenta l'Istituto d'Arte "Gaetano Chierici" (sezione arredamento) di Reggio Emilia e "Paolo Toschi" (sezione grafica) di Parma, quindi l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Nel 1979 inizia la sua attività espositiva in mostre personali e collettive.

A metà degli anni 80, chiamato da Denys Santachiara, vive l'esperienza milanese de *La Neomerce* e intensifica la ricerca con materiali tecnologici, in particolare legati alla luce ed al suono, ricerca che lo porta a definire un protocollo, *Il giardino cablato*, che confronta e dialoga con sensibilità appartenenti a più nature, con la produzione di opere realizzate con carta, inchiostri, fibre ottiche, led, plotter e microprocessori.

Negli anni '90, a Torino, partecipa al gruppo di Ars Tecnica, ove realizza un forte scambio teorico sviluppando sempre più la poetica del Giardino Cablato. Le immagini delle opere realizzate vengono accolte in pubblicazioni di carattere internazionale che pongono il lavoro di Mussini all'interno del dibattito sul tema della natura "artificiale".

Nel 2010 riceve il XXV Premio Marconi.

[E' attivo nel mondo dell'arte e del design dal 1974](#)

Pietro Mussini

Bio-Logico

Disegnatore di pensieri.

Applicando in relazione filiere di conoscenza* e cercandone il senso, in equilibrio tra l'istante il controllo e l'interpretazione, si attiva l'urgenza e la necessità di mettere a fuoco, con coscienza fra noi e il tutto, il mostrare con un significato più preciso *soggetti/cose*.

Considerando che la mente anticipa il pensiero sulle *cose* e allo stesso tempo, specchiandosi nelle nature, amplifica le relazioni, le cose stesse vengono rilanciate, favorite anche da una comunicazione neuroestetica.

A cosa dovrebbe sottoporci tutto questo?

Ad attivare "felicità" negando però ogni veloce e immediato appagamento, orientando la soddisfazione in ciò che non si conosce che ci fa smarrire, per un'infantile sete di svelamento.

Ciò comporta mettere in atto "protocolli di ricerca" che attivino, nelle nature, con tutte le sfaccettature antropologiche, un esercizio di narrazione dove i pensieri, i ragionamenti creino una tensione di incertezza (*suspance*) e li esprimano sotto forma di *soggetti/cose* (oggetti, enunciati).

*di (Elettronici, Meccanici, Filosofi, Informatici, Carpenteri, Ciclisti, Poeti, Ingegneri, Macchine)
di (Reti telematiche, Logiche biodinamiche, Flussi energetici, Supporter)

Parole chiave:

Disegnatore

Artificialità

Natura/e

Soggetto

Relazione

Cosa

Pensieri

Istante

Controllo

Interpretazione

Coscienza

Felicità

Principali esposizioni

1985

La Neomerce, Milano, XVII Triennale

La Biennial, Barcellona

1986

Tout beau, tout néo, Parigi, Centro G. Pompidou

Progetto domestico, Milano, Triennale

1987

Kreative Heimroboter-Haustiere von Morgen Amburgo, Galerie Mobil Perdu

Milanopoesia, Milano, Rotonda della Besana

La caverna elettronica, Torre Pellice, Galleria d'Arte Contemporanea

Premio Marche, Ancona, Mole Vanvitelliana

1988

Personale [Personale], Reggio Emilia, Civici Musei

1989

La scultura e la città, Alatri, XXV Biennale Arte Contemporanea

1990

Artefax, Bologna, Galleria d'Arte Moderna

L'intimità tecnologica [Personale], Rimini, Palazzo Gambalunga

1991

Anni '90, Rimini, Musei Comunali

Extravaganti elettronici, Bari, Tecnopolis

Sinestesie dell'immateriale [Personale], Parma, Galleria Alphacentauri

1992

Electronica, Bologna, Ex convento di San Giovanni in Monte

Mondi armonici, Torino, Ex scuderie di Villa Tesoriera

1993

L'arte alla sfida delle tecnoscienze, Parigi, La Villette

Rentré, Ancona, Mole Vanvitelliana, Premio Marche

Tecnoscienze, intuizione artistica e ambiente artificiale, Torino, Galleria d'Arte Moderna

1994

Una generazione italiana, Perugia, Rocca Paolina

Itinerari, Bologna, Galleria d'Arte Moderna

Arte, città, tecnologie, Parigi, La Villette

1995

I sensi del virtuale, Torino, Arslab

Oltre la scultura, Padova, Palazzo della Ragione, XVI Biennale Internazionale del Bronzetto

1996

Proposta di una scultura, Prato, Piano regolatore

1997

Premio Marche, Ancona, Mole Vanvitelliana

1998

Arte e scienza, Bologna, Palazzo Re Enzo

1999

Mir-Arte nello spazio, Bolzano, Galleria Civica e Fiera

Avangarden, Parma, Palazzotto Buscherio Sanvitale

2000

Duemila anni luce, Reggio Emilia, Galleria Parmiggiani

2001

(S)Guardo / (EIN)Blike, Milano, Spazio Quid

Tecnologica, Gorla Maggiore (MI), Torre Colombera

2002

Revisioni, Reggio Emilia, Chiostri di San Domenico

2003

Inchiostro indelebile, Roma, MACRO

Enter-invito al futuro, Serra San Quirico, Premio Casoli

2004

Artisti dall'Italia, Olomouc, Galerie G

Finzioni Reali, [Personale], Rubiera (RE), Sale espositive dell'ex Palazzo Civico

2005

Parco della scultura, Castelbolognese (RA) Centro culturale C.etra

2006

Contro_E_Vento, Ligonchio (RE), centrale idroelettrica

2007

Arte Energia Impresa, Licciana Nardi (MS) Castello di Terrarossa

2008

Materiale Immateriale, Scala (Salerno), Museo MUSCA

Un habitat di nature interfacciate [Personale] Scandiano (RE), Rocca dei Boiardo

Nuove sinestesie, Suzzara (MN), 46° Premio Suzzara

2010

XXV Premio Marconi, Bologna, Circolo Artistico

Figure della protezione, Carpi (MO), Palazzo Pio

Bibliografia

- Auregli D., in «l'Unità», dicembre 1990.
- Auregli D., *Itinerari*, catalogo della mostra, 1994.
- Barilli R., *Anni '90*, catalogo della mostra, 1991.
- Barilli R., *Tre artisti nel quadro degli anni '90*, 1991.
- Barilli R., Premio Marche, *Rentrée*, catalogo della mostra, 1993.
- Bandini B., *Tecnica e progetto, Appunti per una discussione*, in «Nuova Meta», n. 8, 1996.
- Berti G., *Lavoro e ricerca artistica a Reggio Emilia*, catalogo della mostra, 1993.
- Berti G., *Tra gli spazi del tempo*, catalogo della mostra, 1986.
- Bonini G., *Senza titolo*, Sant'Ilario d'Enza, presentazione della mostra, 1983.
- Branzaglia C., *La grafica in copia*, in «Linea Grafica», settembre 1988.
- Branzaglia C., *Sinestesie dell'immateriale*, presentazione della mostra, 1991.
- Branzaglia C., *Fotocopie*, Azzurra, Lodi 1994.
- Branzaglia C., *Ricerca artistica e design, "Scambi reciproci"*, in «Stile industria», n. 7, settembre 1996.
- Cabutti L., *La caverna elettronica*, catalogo della mostra, 1987.
- Campani A., *Grafica Jazz*, catalogo della mostra, 1979.
- Casarin R., *Introibo*, catalogo della mostra, 1989.
- Cerritelli C., *L'intimità tecnologica*, catalogo della mostra, 1990.
- Cerritelli C., *La scultura inesplorata*, in «Questarte», n. 55, 1993.
- Cerritelli C., *Tecnologica*, catalogo della mostra, 2001.
- Cerritelli C., *46° Premio Suzzara*, catalogo della mostra, 2008.
- Cerritelli C., *25° Premio Marconi*, catalogo della mostra, 2010.
- Daolio R., Civici Musei di Reggio Emilia, catalogo della mostra, 1988.
- Daolio R., *I quaderni del San Sebastiano*, catalogo della mostra, 14-25 ottobre 1989.
- Del Guercio A.B., *Borderline*, catalogo della mostra, 1988.
- Del Guercio A.B., *Borderline*, catalogo della mostra, 1989.
- Del Guercio A.B., *Nello spazio della superficie*, catalogo della mostra, 1989.
- Del Guercio A.B., *La scultura e la città*, catalogo della mostra, 1989.
- Deho V., *Avangarden*, catalogo della mostra, 1999.
- Deho V., *Premio Casoli*, catalogo della mostra, 2003.
- De Ponte S., *Architetture di Luce*, Gangemi, Roma 1996.
- De Venere L., *Extravaganti elettronici*, catalogo della mostra, 1991.
- De Venere L., in «L'Arca», dicembre 1991.
- Di Mauro E., *Una generazione italiana*, catalogo della mostra, 1994.
- «DOMUS. Rivista internazionale di Progetto», News, n. 778.
- Farioli E., Regesto, *Attualità della ricerca artistica a Reggio Emilia*, 1983.
- Francalanci L.E., *ArtRiti*, catalogo della mostra, 1994.
- Francalanci L.E., *Oltre la scultura*, in «XVI Biennale Internazionale del Bronzetto», catalogo della mostra, Padova 1995.

Francalanci L.E., *Mir-Arte nello spazio*, catalogo della mostra, 1999.

Franceschi L., *Neominimalisti ironici contro il mal di vivere*, in «l'Unità», 28 aprile 1995.

Gilardi P., *Tecnica & Arte*, in «Scienza e vita», n. 10, ottobre 1994.

Ginesi A., *Premio Marche*, catalogo della mostra, 1987.

Gatti G.M., *L'erbario tecnologico*, CLUEB, Bologna 2005.

Marra C., *Brivido dolce*, catalogo della mostra, 1984.

Marra C., *Finzioni reali*, catalogo della mostra, 2004.

Mattioli E., *Opere progettuali*, catalogo della mostra, 1986.

Meneghelli L., *Itinerari*, catalogo della mostra, 1994.

Meneghelli L., in «Titolo», ottobre 1994.

Mussini M., *Revisioni*, catalogo della mostra, 2002.

Nobili U., *A ben vedere... o dell'ambiguità*, catalogo della mostra, 1982.

Nobili U., *Uno spazio per l'Arte contemporanea*, in AA.VV., *Sant'Ilario per l'Arte*, Sant'Ilario d'Enza (RE) 1996.

Nonveiller G., *Recensione Biennale del bronretto di Padova*, in «Terzocchio», n. 77, dicembre 1995.

Parmiggiani S., *La casa di un sindacato*, catalogo della mostra, 1992.

Parmiggiani S., *Artisti da Reggio Emilia*, catalogo della mostra, 2004.

Pecchioli M., *Ambientalia*, catalogo della mostra, 1987.

Pecchioli M., *La musa inquieta*, catalogo della mostra, 1987.

Rossi I., in «La Gazzetta di Reggio», 7 maggio 1988.

Santachiara D., Civici Musei di Reggio Emilia, catalogo della mostra, 1988.

Scansani S., *Etnee*, presentazione stampa calcografica, 1990.

Tolosano E., *Tecnicamente*, catalogo della mostra, 1990.

Torriani F., *Un habitat di nature interfacciate*, catalogo della mostra, 2008.

Tosatti B., *Figure della protezione*, catalogo della mostra, 2010.

Vaccari A., *L'intimità tecnologica*, catalogo della mostra, 1990.